

Сценарий  
Урока музыки в 1 классе по теме «Песня»

**СЛАЙД1 (+ МАРШ)**

**1. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ МОМЕНТ**

**Вход** в класс по маршевую музыку.

**Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята»:**

- «Здравствуйте, девчонки!» («Здравствуйте, учитель»)

-«Здравствуйте, мальчишки!» (Здравствуйте, учитель!»)

**2. СЛУШАНИЕ И АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ. ПОНЯТЕ ПЕСНИ.**

**У.** Мне очень понравилось как вы вошли в класс. Что вы делали, внимательно слушая музыку?

**Д.** Маршировали.

**У.** Как нужно исполнять марши?

**Д.** Строго, четко, активно.

**У.** Молодцы! А теперь я предлагаю вам прослушать 2 фрагмента.

**СЛАЙД 2. (видео РНП «Во поле береза стояла») 1 куплет.**

**СЛАЙД 3. (Видео «Сладкая греза») 1-я часть.**

*Дети смотрят (слушают): хоровое исполнение рнп «Во поле береза стояла» и фортепианное звучание «Сладкой грезы» П.Чайковского.*

**СЛАЙД 4. ЗАСТАВКА (НАЧАЛО)**

**У.** Вам понравилась музыка? Чем отличается исполнение этих произведений?

**Д.** В 1-ом поют, а во 2-м фрагменте звучит фортепиано (играют).

**У.** Вам знаком первый фрагмент?

**Д.** Это – русская народная песня «В поле береза стояла».

**У.** Почему вы думаете, что эта песня?

**Д.** Поому что ее поют, есть слова.

**У.** А маршировать под эту музыку удобно? (предлагается попробовать).

**Д.** Нет

**У.** Почему? Как она прозвучала? На экране есть подсказка.

**СЛАЙД 5 – КАЧЕСТВА ЗВУЧАЩЕЙ МУЗЫКИ**

**У.** Выберете правильные определения, которые соответствуют звучанию музыки.

**СЛАЙД 6- ПЕСНЯ.**

**У.** Эти качества отличают мелодию ПЕСНИ от мелодий танца и марша.

**У.** Скажите, ребята, можно ли 2-ой фрагмент назвать песней?

*Дети высказывают свои предположения.*

**СЛАЙД 7-КАЧЕСТВА ЗВУЧАЩЕЙ МУЗЫКИ**

**Д.** Напевно, плавно, неторопливо, ласково, задумчиво.

**У.** Вижу, что многие считают, что это песня. Но ведь здесь никто не поет. Почему же вы тогда решили, что это песня? Как звучала музыка? (**обращает вновь внимание на экран**)

**Д.** Напевно, плавно, неторопливо, ласково, задумчиво.

**У.** Ребята, а кто исполнял эту музыку?

**Д.** Мужчина, который играл на фортепиано, музыкант.

**СЛАЙД 8 – ФОРТЕПИАНО**

**У.** Верно! Пианист. И действительно, часто не только голосом можно спеть мелодию! Вот такие песни для инструментов и сочиняли композиторы, которые хотели передать мечтательное и трепетное состояние человеческой души. Сейчас мы еще раз прикоснемся к музыке, похожей на песню без слов. Друзья, мы станем полноправными исполнителями, потому что будем не только слушать фрагмент произведения, но прислушавшись к тому, что происходит в нашей душе, постараемся выразить свои чувства движениями рук (Лена – скрипка, Света – волны и т.д.).

### **СЛАЙД 9-КАРТИНА С АУДИОФАЙЛОМ**

*Комментарий учителя об исполнении.*

**У.** Вы прекрасно справились с задачей, как настоящие дирижеры! Но скажите, какими были наши движения?

**Д.** Плавными, мягкими, бережными, полетными... ладоши собраны, как будто сжимают мягкий помпон...

**У.** Ребята, а если бы вы были композиторами, которые сочинили эту прекрасную музыку, как бы вы ее назвали?

**Д.** Мечта... Полет... Сон.. Сказка... Фантазия...

### **СЛАЙД 10- ЧАЙКОВСКИЙ И ДЕТСКИЙ АЛЬБОМ**

**У.** Какие интересные предположения и все они очень близки тому названию, которое дал этой музыке ее автор – замечательный русский композитор П.И.Чайковский в сборнике для юных музыкантов «Детский альбом» в далеком 1878 году.

**У.** Ребята, бывает такое настроение, когда хочется помечтать, пофантазировать, подумать о чем-то счастливом, желанном и, порой, несбыточном! Часто наши заветные мечты становятся почти как бы реальными лишь во сне. Но от этого все равно просыпаешься счастливым! Вот такое ускользающее, светлое состояние называется старинным словом «ГРЕЗА». Как вам кажется, услышанная музыка о какой грезе?

**Д.** О приятном, о чем-то добром и хорошем...

**У.** Во все времена мечты о приятном, светлом и добром связывали со словом «СЛАДКО». «СЛАДКИЕ» и свою пьесу Петр Ильич назвал «Сладкая греза».

### **СЛАЙД 11 – НОТЫ**

**У.** Ребята! Сейчас я сыграю начало мелодии этого произведения. Послушайте, пожалуйста, куда она движется, стремится? Проследите по записи.

**Д.** Вверх, по ступеням и постепенно..., а потом падает вниз, но не резко, а мягко

**У.** Да! Как мечта почти всегда устремлена куда-то вверх, в облака, так и мотив движется вверх!

Будто «дух захватывает» от созерцания чего-то необыкновенного и возвышенного

Ребята! Вы когда-нибудь ходили по облакам? Давайте попробуем полететь в облака, подхваченные удивительной музыкой Чайковского и будем, вслед до мелодией, подниматься к своим заветным мечтам- грезам. Я буду петь мелодию на слог «ля» и кто ее запомнил, помогите мне, пожалуйста, а, одновременно, мы вновь подключим свои мягкие и нежные руки, только делать это будем по образцу.

### **СЛАЙД 12-МЕЛОДИЯ**

*Учитель с детьми напевает и дирижирует, комментирует... (поднялись к облакам, все выше и выше и, вот оно, счастье, восторг и мы вместе с музыкой растворяемся в этом счастье)*

**У.** Молодцы! Вы очень выразительно передали характер мелодии движениями рук.

**У.** Мелодия – это душа музыки. Сегодня душа нашей музыки подобна мечте, воспоминанию, раздумью о чем-то приятном, дорогом, добром. Ребята! Вы говорили, что музыка этого произведения похожа на песню. На какую по жанру песню похоже это произведение?

**Д.** На колыбельную... На песню, которую поет мама.

**У.** Значит, песни можно не только спеть голосом, но и исполнить (как бы пропеть) на инструментах, передать свои чувства, которые вызывает эта музыка в движениях рук.

### **СЛАЙД 13- ПЕСНЯ**

**У.** У меня к вам есть предложение: попробуйте сочинить слова к мелодии пьесы «Сладкая греза» композитора... (П.И.Чайковский), как это сделал замечательный детский поэт В.Лунев.

### **СЛАЙД 14-АРТИНА СО СТИХАМИ**

**Мне не играетя**

**С куклой любимую-**

Что-то неясное,  
Неуловимое  
В сердце...

### **СЛАЙД 15- КАЧЕСТВА ПЕСНИ**

**У.** Давайте повторим, что общего в звучании «Во поле береза стояла» и «Сладкая греза» П.И.Чайковского?

**Д.** Плавность, протяжность, певучесть.

**У.** А эти качества характерны для какого жанра?

**Д.** Для ПЕСНИ.

### **III. ЭЛЕМЕНТЫ НОТНОЙ ГРАМОТЫ**

**У.** Какой музыкальный инструмент исполняет «Сладкую грезу» П.Чайковского?

### **СЛАЙД 16-ФОРТЕПИАНО**

**Д.** Пианино, Рояль.

**У.** Их общее название – **фортепиано**. Что есть у этого инструмента?

**Д.** Клавиши.

**У.** Верно. **Клавиатура** (Обращает внимание на экран и на с. 22-23 учебника).

Кто из вас учится играть на этом замечательном инструменте?

**У.** Чтобы научиться играть на любом инструменте, что нужно знать?

### **СЛАЙД 17 – КЛАВИАТУРА**

**Д.** Ноты

**У.** (показывает на экран обращает внимание на с. 22-23 учебника) Сколько их?

**Д.** Семь

**Называют ноты.**

### **СЛАЙД 18-НОТНАЯ ЗАПИСЬ**

**У.** Где живут ноты?

**Д.** На 5 линейках

**У.** Пять линеек нотной строчки мы назвали нотный стан.

И на нем все ноты =- точки разместили по местам.

Вот теперь на нотном стане получился звукоряд.

И давайте – ка все ноты дружно напоем подряд.

**У.** Но как можно попасть на нотный стан?

**Д.** Нужен **скрипичный ключ**.

**У.** Ключ на месте. Нотки разместились по порядку. Делу за вами.

*Учитель вызывает учащихся для исполнения звукоряда: 1-ый играет звукоряд, 2-ой показывает название нот на экране). Учащиеся поют звукоряд.*

**У.** Зная нотную грамоту, вы сможете исполнять любые музыкальные произведения. Научитесь хорошо играть и красиво петь.

### **IV. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ. МЕЛОЛДИЧЕСКИЙ КАНОН**

#### **СЛАЙД 19-ПЕСНЯ**

**У.** В ваших семьях любят петь?

**Д.** Да

**У.** А откуда появилась песня? Кто ее придумал?

**Л.** Люди. Народ

**У.** Как можно их назвать?

**Д.** Народные.

#### **СЛАЙД 20-НАРОДНЫЕ ПЕСНИ**

**У.** Когда вы впервые встретились с песней? – ребята отвечают...

#### **СЛАЙД 21-КОЛЫБЕЛЬНАЯ**

**У.** Звуки колыбельной ребенок слышит еще в утробе матери. Появившись на свет, он пытается повторить за мамой интонации, мелодию песни, подпеть ей.

#### **СЛАЙД 22-КОЛЫБЕЛЬНАЯ СО СЛОВАМИ**

**У.** Я предлагаю вам придумать мелодию к знакомым словам:

**Баю-бай, баю-бай,**

**Поскорее засыпай.**

**У.** Что делает мама, когда укладывает малыша?

**Д.** Покачивает колыбельку.

*Учитель предлагает исполнить вокальную импровизацию с покачиванием рук.*

**У.** Песня всегда была рядом с человеком в разных жизненных ситуациях.

#### **СЛАЙД 23-26 ТРУДОВЫЕ, ПЛЯСОВЫЕ, ХОРОВОДНЫЕ, СОЛДАТСКИЕ**

**У.** в труде, на отдыхе, поднимала дух в военных походах.

#### **СЛАЙД 27-ХОРОВОД «ВО ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»**

**У.** с какой русской народной песней мы познакомились на уроке?

**Д.** С рнп «Во поле береза»

**У.** Замечательно! Сегодня с ней мы уже встречались. Давайте исполним 1 куплет так: начинать (запевать) будет один человек, припев со слов «лю-ли, лю-ли» вместе.

**У.** Напомните мне, пожалуйста, когда поет 1 человек ... это?

**Д.** Солист.

#### **СЛАЙД 28-СОЛИСТ**

**У.** Когда поет вместе коллектив исполнителей..это?

**Д.** Хор

#### **СЛАЙД 29-ХОР**

#### **СЛАЙД 30-рнп «В ПОЛЕ БЕРЕЗА СТОЯЛА»**

*У. просит показать движение мелодии по нотной записи, дети исполняют.*

#### **СЛАЙД 31-ВИДЕОВСТАВКА – ИСПОЛНЕНИЕ ПЕСНИ КАНОНОМ**

*Беседа об особенностях исполнения*

#### **СЛАЙД 32 – ЗАПИСЬ РНП КАНОНОМ**

**У.** Давайте внимательно посмотрим на нотную запись Что-то изменилось? Сколько было голосов?

**Д.** Один

**У.** Сколько стало?

**Д.** Два

**У.** Они звучат одновременно?

**Д.** Нет. Сначала начинает петь один голос, затем другой.

**У.** А заканчивается исполнение вместе?

**Д.** Первым заканчивает тот, кто первым начал.

**У.** Давайте сравним мелодию первого голоса и второго.

**Д.** Она одинаковая

**У.** Такое исполнение многоголосной музыки, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но вступают поочередно, с опозданием, называется **канон**

#### **СЛАЙД 33 – КАНОН**

#### **СЛАЙД 34-ЗАПИСЬ РНП КАНОНОМ**

*У. предлагает исполнить «ритмический канон», с помощью музыкальных инструментов: 1 голос – бубен, 2 голоса – маракас.*

*(Двум учащимся дать в руки музыкальные инструменты и попросить их простучать ритм рнп «Во поле береза стояла». Договориться, кто будет начинать первым, а кто будет вступать с интервалом)*

*Освоив исполнение ритмического канона можно приступить к исполнению вокального канона. Для начала мелодию канона пропеть всем хором вместе с учителем.*

*Затем 1 голос можно включить в запись, а 2-ой спеть хором вместе с учителем.*

### **СЛАЙД 35 – АУДИОЗАПИСЬ РНП ДЛЯ ИСПОЛНЕНИЯ КАНОНОМ**

Обобщение – **КАНОН**

### **СЛАЙД 36- ЗАПИСЬ РНП КАНОНОМ**

#### **V. ХОРОВЫЕ ИГРЫ**

**У.** Много мы сегодня пели и устать уже успели.

Собирайся детвора! Начинается игра!

### **СЛАЙД 37-ХОРОВЫЕ ИГРЫ**

*Знакомство с хоровыми играми*

#### **VI. КОМПОЗИТОРСКАЯ (АВТОРСКАЯ) МУЗЫКА**

### **СЛАЙД 38-ПЕСНЯ : КОМПОЗИТОРСКАЯ, НАРОДНАЯ**

**У.** Обратите внимание на экран

#### **ПЕСНЯ**

Народная

Композиторская (авторская)

**У.** Какую песню называю народной?

**Д.** Которую сочинил народ?

**У.** То есть конкретного автора музыки, слов у нее нет. Какую песню называют композиторской?

**Д.** Которую создают композиторы.

**У.** В композиторской песни мы можем назвать автором поэтического и музыкального текстов.

С какой композиторской музыкой мы познакомились на уроке?

**Д.** «Сладкая греза» П. Чайковского Мы гордимся, что изучаем творчество великих композиторов прошлого. И рады, что в настоящее время есть много замечательных мастеров песенного искусства.

### **СЛАЙД 39-АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ. АВТОРСКАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ**

#### **VII. ОБОБЩЕНИЕ. РЕФЛЕКСИЯ**

**У.** Наше увлекательное путешествие подошло к концу. Что вам больше всего понравилось на уроке? Что запомнилось? Что нового вы узнали? Что вызвало трудности?

### **СЛАЙД 40-ЗАГАДКИ**

**У.** На прощанье я загадаю ва несколько загадок.

1. Классом мы собрались вместе, чтоб исполнить нашу песню.

В ней и удаль, и задор, исполняет песню..... ХОР.

2. Пусть не каждому знаком он, но не даром он артист,  
Встал один у микрофона, значит, он теперь .... СОЛИСТ.

3. Он пишет музыку для нас, мелодии играет,  
Стихи положит он на вальс. Кто песни сочиняет? ...КОМПОЗИТОР.

4. Семь сестренок очень дружных, каждой песне очень нужных.  
Музыку не сочинишь, если их не пригласишь...НОТЫ.

5. Я пою и друг поет, песню точно вторит он.  
И нарочно отстает, чтобы спели мы...КАНОН.

6. Звонко льется в поднебесье наша радостная... ПЕСНЯ.

**У.** Я желаю, чтобы в вашей жизни было как можно больше хороших песен.

### **СЛАЙД 41. СПАСИБО ЗА ВИМАНИЕ!**

