

**Сценарий урока музыки**  
**7 класс**  
**М.И.Глинка «Вальс-фантазия»**

«Из наслаждений жизни  
Одной любви музыка уступает,  
Но и она – мелодия»  
А.С.Пушкин

**Учитель.** Есть люди и судьбы. Порой мы ничего не знаем о них, только сухие анкетные данные, а за ними жизнь, полная надежд и тревог. Там остались мечты, вера, любовь.. Но это – история...

**(Фонограмма. Чайковский 1 симфония. На фоне музыки)**

**Ученик**

XIXвек... Он, как-будто за тонкой стеной,  
Динь-динь-динь, колокольчик  
В Трегорское, Болдино, Линце...  
Гром сражений, поэты, купцы, разночинцы,  
Строчки писем, стихов,  
Протоколы в архиве сыскном...  
В них страдаю и люблю,  
Печалюсь и остроловлю,  
На дуэли спешат и сидят в карантине чумном,  
Ждут вестей из Хивы и гремучие смеси готовят...  
Им самим вся музыка минувшего века слышна.  
О Петре говорят и рабов, как Радищев, жалеют.  
Промежуток в сто лет... Так легко созерцать времена!  
Современником быть, на себе выносить тяжелее...

**(Фонограмма – cresh-Чайковский 1 симфония)**

**Учитель.** Бывают в жизни мгновения, когда, кажется, нет выхода счастью.

**ПОРТРЕТ М.И.Глинки**

У Михаила Ивановича этот выход был – МУЗЫКА, Он искал звуков светлых, как счастье... А какое оно?

**Ответы учеников**

**Учитель.** А путь к счастью каков? И разве он лежит через горе, тоску, томление?

**Ответы учеников**

**Учитель.** Нет, оно еще далеко, это странное и почему-то совсем необходимое человек счастье...

А пока сквозь жалобы и буйство сердца едва слышно пробивается любимая извилистая мелодия... Она растет, развивается, набирая воздух и зрея в оркестре... Вот она дрогнула, рассыпалась, ушла. Сова возвращается обновленная, окрепшая, тянется сквозь ночь к свету, солнцу, радости... Вот опять становится неуловимой, нечеткой, словно дразнит. А вокруг сплетаются и расплетаются подголоски...

**ЗВУЧИТ ТЕМА РЕФРЕНА**

- Давай подумаем вместе над этим музыкальным фрагментом. Что это жанр музыки?

- ТАНЕЦ, ВАЛЬС.

-Обратим внимание на начало. Какие средства музыкальной выразительности использует композитор?

-СКУДЫЕ, МИНИМАЛЬНЫЕ – ТРЕХДОЛЬНЫЙ РАЗМЕР, БАС-ДВА АККОРДА, МИНОР.

-Вслушаемся в начало вальса. Какие чувства выражает эта музыка?

-НАПРЯЖЕННОСТЬ, НЕДОСКАЗАННОСТЬ, НЕУВЕРЕННОСТЬ.

- Когда человек испытывает такие чувства?
- КОГДА ОН ОДИН. ОН НЕ ХОЧЕТ ДЕЛИТСЯ СВОИМ ПЕРЕЖИВАНИЯМИ ВСЛУХ.
- А как заканчивается первая фраза?
- НЕУВЕРЕННО, ХОЧЕТСЯ ПРОДОЛЖИТЬ 2 СТУПЕНЬЮ.
- А с какой интонации начинается фраза – восходящей (надежда) или нисходящей (бессилье), смирение)?
- НИСХОДЯЩЕЕ ДВИЖЕНИЕ, ХОЧЕТСЯ ПРОДОЛЖИТЬ.
- Друзья, давайте обозначим эту тему, вопросы получили ответы? Герой нашел опору?
- НЕТ. ОПОРЫ НЕТ, ОН ОДИНОК, НЕУВЕРЕН.
- Я хочу обратить внимание на строение фразы, ее период. Как правило, в классической европейской музыке строение фразы – квадратное – 4-8-16 тактов, то есть, кратные двум, а в вальсе – строение по три такта, что и придает неустойчивость этой теме.

Как говорил автор – мелодия начинается «на качании высокой волны».

#### **НА ЭКРАНЕ ЦИТАТА**

« Уже первые такты этой удивительной музыки, - писал И.Л.Андронников, - еще до появления темы, когда, словно на качании высокой волны, вздымается суровое, бурное звучание оркестра, - уже начало этого вальса мгновенно захватывает нас. И вот оно уже увлекло вашу мысль, сообщило ритм дыханию, отразилось у вас на лице. Оно уже полюбилось вам. Без подступов. С первого такта, с первого раза и навсегда».

#### **(Фонограмма. Фрагмент «Вальс-фантазия»)**

- Услышали ли вы знакомую тему?
- Сколько было проведений этой темы, одно или несколько?
- НЕСКОЛЬКО
- Такая многократно повторяющаяся тема в музыке называется РЕФРЕНОМ.
- Как вам кажется, эта история счастливая? Встретит ли лирический герой этого произведения радость и счастье? Что может произойти в музыке дальше?

#### **(Фонограмма. 4 симфония Чайковского) СВЕЧИ**

Был 3 день Пасхи – 28 марта. Когда человек одинок, его редко радует праздник. Среди суеты, хлопот, веселья ему часто совсем плохо и бесприютно.

Михаил Иванович слонялся от одних знакомых к другим. Навестил Одоевского, потом поехал к своей сестре – Марии Ивановне Стунеевой (ПОРТРЕТ)

Раздражение и тоска росли Семейная жизнь не получалась... Совершена ошибка – глупая, непоправимая. Лилейное личико, кажущаяся гармоническая простота, увлекшая душу артиста, заарканили намертво. Итог неожиданный и суровый: есть сварливая, неряшливая, чужая женщина, нет друга, жены, свободы.

Раздражение становилось невмоготу. На ходу поздоровавшись с сестрой, стремительно вошел в гостиную. Хотелось к фортепиано. Может быть, удастся хоть немного разрядить это несносное, все нарастающее напряжение.

В гостиной лицом к окну стояла какая-то женщина. Она медленно обернулась. Он же резко остановился и уставился на нее.

#### **ПОРТРЕТ**

Ослепительная красота? Нет, не то... Она даже нехороша... Совсем бледное лицо. Что же? Почему не похожа ни на одну из тех, кто не раз на короткое время брал полон его сердце? Он стоял и смотрел, забыв обо всем...

Да и что было забывать? Свет переместился в эту комнату.

-Мишель, ты не знаком? – Это Екатерина Ермолаевна, дочь Анны Петровны Керн.

Он молча взял ее руку, не решаясь пожать.

-Я знаю Вас давно, - тихо и просто сказала она.

-Вы? Меня? – А кто не знает Вас? – чуть насмешливая улыбка неожиданно мелькнула и исчезла...

За обедом Мишель был рассеян, отвечал невпопад, в задумчивости уничтожая все, что предлагалось, пил, что наливалось. Смелость, как побитый котенок, забилась в какую-то неведомую щель и не откликнулась даже на самую верную приманку – вино.

За столом шумели. Разговор зашел о любви. Кто-то закричал ему через стол:

-Михаил Иванович, скажите свое мнение – Вы признаете ил отвергаете любовь с первого взгляда? Как? Уже знают? Уже успели приспособить плоскую фразу?

Он посмотрел на Екатерину Ермолаевну и встретил ее настороженный взгляд «Значит, надо ответить, значит, это важно».

Стало почему-то очень тихо. И... совсем спокойно ей и себе сказал:

-Я не знаю, та ли это любовь настоящая, что зреет медленно, или та, что отнимает волю с первого взгляда. Думается, не важно сие... Можно ошибаться не однажды. Но, когда придет единственная, настоящая, сердце не может допустить ошибки.

Кругом зашумели: «Браво, Мишель! Вы – поэт, настоящий сердцеед!»

После обеда от Мишеля потребовали музыки. Он сел за фортепиано... Никогда потом больше он не мог целиком повторить свою импровизацию, хотя вспомнил и развил отдельные мелодии.

А она? Она смотрела на него и слушала его рассказ. Весь мир перестал существовать для них. Осталась только музыка. Сейчас и мы останемся наедине с музыкой.

### **ФОНОГРАММА**

Перед отъездом он подошел к Екатерине Ермолаевне и, прощаясь, тихо сказал:

-Вы не сердитесь на меня за исповедь?

-Я... Благодарю Вас, - последовал ее еще более тихий ответ.

Ребята, угас последний звук, осталось воспоминание, впечатление, но мы знаем, что это – танец!

-Танцы связаны с какими ощущениями, когда он уместен?

**ОТВЕТЫ УЧЕНИКОВ.**

-Можно ли то же сказать о «Вальсе-фантазии»?

**ОТВЕТЫ**

-Скажите, пожалуйста, какое место в музыке занимает мотив рефрена?

-Сколько раз он звучал? Всегда ли одинаково повторялся?

-А были ли кроме мотива (темы) одиночества другие музыкальные характеристики, другие образы? Какие?

-Наконец, верны ли наши предположения о дальнейшем развитии музыки? Что стало с лирическим героем произведения?

У Екатерины Ермолаевны Керн не было беспечной бездумной юности большинства сверстниц ее круга. Самостоятельный труд после окончания института сделал ее еще более несхожей на порхающих бабочек светских салонов.

«Она была не хороша, даже нечто страдальческое – выражалось на ее бледном лице... , ее ясные, выразительные глаза, необыкновенно стройный стан и особенного рода прелесть и достоинство, разлитые во всей ее особе, все более и более меня привлекли» - рассказывал Глинка в автобиографических «Записках». Летом его чувства были уже «разделены милой Е.К.»

Михаил Иванович жаждал гармонии в человеческих отношениях. Но ему не довелось обрести ее в личной жизни. Екатерина Ермолаевна Керн тяжело заболела и ей пришлось покинуть дождливый, туманный Петербург. Глинка же уехал в Новоспасское, к матушке.

Судьба... Она подарила Глинке встречи с гением чистой красоты – Анной Петровной и Екатериной Ермолаевной Керн, не унаследовавшей блистательной красоты матери, но поразившей композитора чем-то тихим и ясным...

Великого Пушкина вдохновляла Анна Петровна.

Великого Глинку – Екатерина Ермолаевна.

Так пересеклись судьбы двух гениев русской культуры XIX века.

...Несколько имен и, кажется, ничего не значащих для истории встреч, но они оставили миру две жемчужины музыкального искусства : «Вальс-фантазия» и романс на стихи А.С.Пушкина «Я помню чудное мгновенье»

#### **ФОНОГРАММА Романса**

Но переплелись не только жизни, но смерти гениев. Еще раз в 1975 году. Прах Глинки, умершего в следствие тяжелой болезни в Берлине, удалось перевезти в Петербург хлопотами его сестры – М.И.Стунеевой. Отпевали его в Конюшенной церкви, что и за 20 лет до этого отпевали убитого на дуэли А.С.Пушкина.